

УДК 821.161.1|18/19|

ЭПОХА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Галина Александровна Елифанцева, преподаватель
ФГБОУ ВО «Великолукская государственная сельскохозяйственная академия»,
Россия, г. Великие Луки

В статье содержится материал о Серебряном веке, ярчайшем периоде в русской культуре. Это было время небывалого расцвета всех видов творческой деятельности, рождения новых направлений в искусстве, время духовных поисков и блужданий.

Процессы, происходящие в экономике России, просвещении, науке способствовали тому, что менялись уклад жизни и мировоззрение людей. На смену помещико-дворянскому классу пришла буржуазия, возрастала роль образования. Заговорили о крушении старого мира, в русской культуре происходит переоценка ценностей. Очень распространенными оказываются всевозможные мистические учения. Магическими экспериментами увлекались В. Брюсов, А. Белый, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Н. Бердяев и многие другие. В поисках иной реальности люди гнались за эмоциями, все переживания считались благом, независимо от их целесообразности. Однако следствием такого накопления переживаний часто оказывалась глубочайшая опустошенность. Поэтому судьбы многих людей Серебряного века трагичны. И все же это непростое время духовных блужданий породило прекрасную и самобытную культуру.

В области литературы на рубеже XIX-XX веков хотя и сохранялось реалистическое направление, но реализм претерпевал изменения. В это же время появились литературные направления и течения, которые развивались во взаимной конкуренции и противостоянии. Модернизм был новым для русской литературы явлением.

Феноменальной была сама среда рубежа XIX-XX веков, богатая необыкновенными по творческой силе и разнообразию талантами. Россия дала миру плеяду блистательных имен: Н.А. Бердяев, Ф.О. Шехтель, М. Врубель, В.А. Серов, В.Ф. Комиссаржевская, И.Ф. Стравинский, Н.С. Гумилев, А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин и многие другие.

Насыщенная событиями история повлекла за собой многообразие явлений в области русской культуры.

Ключевые слова: Серебряный век, переломное время, исторический фон, русская культура, общественная деятельность, феномен, модернистские течения.

Серебряный век – короткий, но яркий отрезок времени продолжительностью около тридцати лет. Он был подготовлен золотым веком русской классики, временем, когда писал Пушкин. Н. Бердяев назвал этот период «русским духовно-культурным Ренессансом» [1]. О Серебряном веке написано много трудов. Немало дано исследователями оценочных выражений типа «фено-

мен мысли», «небывалый взлет духа». Но бесспорно одно: Серебряный век оставил глубокий след в истории отечественной и мировой словесности.

В конце XIX – начале XX века в России наступают бурные времена. Развивается промышленность, строятся железнодорожные пути. О «страшной» машинной цивилизации писали И. Бунин и А. Куприн.

В 1896 году состоялись Первая Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде и традиционная Нижегородская ярмарка.

Начавшиеся в России образовательные реформы предусматривали существенное повышение грамотности. По инициативе предпринимателей создавались коммерческие 7-8-летние училища, которые давали общеобразовательную и специальную подготовку. Стремительно развивающемуся капитализму нужны были высокообразованные специалисты. Возросло количество средних специальных учебных заведений. Расширилась сеть высших учебных заведений: новые технические вузы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске. В Саратове был открыт университет. К 1914 году насчитывалось около 100 высших учебных заведений. Возросло значение интеллигенции. Просвещенные люди принимали активное участие в общественной и культурной жизни России Серебряного века.

В российском обществе к началу века купцы стали серьезнейшей силой. Они богатели, грамотно распоряжались финансами. Новые купцы не были похожи на невежественных Кабаниху и Дикого из пьесы А.Н. Островского «Гроза». Осознав значение высшего образования, они отправляли своих детей учиться за границу.

Отстаивая свои сословные амбиции, купечество Серебряного века отвоевало право приветствовать царя вместе с дворянами. Это случилось в 1913 году на торжественной

церемонии по случаю 300-летия дома Романовых. Несомненно, это был успех купечества.

Среди меценатов было немало людей из купеческой среды. Одними из первых следует назвать братьев Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых. Третьяковы поставили перед собой цель создать в Москве национальный музей русской живописи, доступный всем слоям русского общества, всему народу. Оба брата собирались передать огромную коллекцию в дар городу Москве. Смерть С.М. Третьякова ускорила это.

В 1892 году П.М. Третьяков передал свое собрание (1300 картин) в дар городу Москве. Он очень любил родной город. Отказавшись от дворянского звания, он с удовольствием принял звание почетного гражданина Москвы.

Третьяковская галерея на протяжении многих десятилетий восхищает и радует. Это самое посещаемое место среди россиян.

В начале века увеличивается потребность в знаниях. Книга стала необходимой многомиллионной массе. В книжном и издательском деле произошла настоящая революция. Наряду с дешевыми изданиями были дорогие, напечатанные на хорошей бумаге, технически совершенные. К началу века в стране насчитывалось 1002 издания.

Огромной популярностью пользовались в России альманахи общества писателей-реалистов «Знание» (организаторы – М. Горький и К. Пятницкий), а научно-технические общества широко про-

пагандировали научно-технические знания среди населения.

В науке происходили большие перемены. В начале XX века страна внесла весомый вклад в мировой научно-технический прогресс.росло число открытий, изменивших представление об окружающем мире. Работы российских ученых признало мировое научное сообщество. Благодаря В.И. Вернадскому появились новые научные направления в геохимии, биохимии, радиологии. Он обосновал учение о биосфере. В области электротехники заметны открытия А.Н. Лодыгина, П.Н. Яблочкова. В.В. Докучаев создает учение о географических зонах; физик и геофизик князь Б.Б. Голицын – один из основоположников сейсмологии. Калужский самородок, учитель гимназии К.Э. Циолковский, стоявший у истоков современной космонавтики, сформулировал принцип реактивного ракетного двигателя. А.С. Попов изобрел радио в России; В.М. Бехтерев исследовал функции головного мозга, а Д.И. Менделеев составил периодическую таблицу элементов. В 1904 году И.П. Павлову была присуждена Нобелевская премия за исследования в области физиологии пищеварения. А.О. Ковалевский и И.И. Мечников закладывают основы экспериментальной биологии. В 1908 году биолог И.И. Мечников получил Нобелевскую премию за труды по иммунологии и инфекционным заболеваниям.

Феноменальна сама среда рубежа XIX-XX веков, богатая необыкновенными талантами. В области философии Россия дала миру

Н.А. Бердяева, И.А. Ильина. Русскую живопись представляли: И.Е. Репин и М.В. Нестеров, М.А. Врубель и группа «Мир искусств» (В.А. Серов, А.Н. Бенуа, Н.К. Рерих и другие). Новый русский театр В.Ф. Комиссаржевской, выдающейся русской актрисы начала века, рассказы И.А. Бунина, пьесы М. Горького, поэзия К. Бальмонта, А. Блока становились событиями в театре и отечественной литературе. Даже краткий этот перечень должен дать почувствовать, в каком соседстве рождался и развивался Серебряный век русской культуры [5].

О «другой жизни» заговорили все слои русского общества на рубеже веков. Искусство, художественное слово чутко реагирует на все происходящее в обществе. И вот уже молодые герои из пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» (1904) говорят о будущем «новом саде», о том, что «человечество идет к высшей правде, к высшему счастью».

Меняется уклад дворянской жизни, уходит в прошлое время Раневской и Гаева. И купец Лопахин уже не «хищный зверь», как назвал его «вечный студент» Петя Трофимов, а деловой человек. А.П. Чехов уловил дыхание нового времени. Вот и И.А. Бунин прощается с дворянской усадьбой. Особо ощущается эта грусть в рассказе «Антоновские яблоки» (1900). И Горький в пьесе «Дачники» (1904) тоже подводит итог дворянской жизни: «... придут какие-то другие, сильные, смелые люди и сметут нас с земли, как сор...» [1].

Ключевыми словами времени были «упадок», «кризис», общими настроениями – усталость, одиночество, пустота. И названия произведений подчеркивают эти настроения: «На повороте», «Без дороги» В.В. Вересаева, «Закат старого века» А.В. Амфитеатрова.

Многие историки считали, что падение империи неизбежно. А тут выяснилось, что Россия оказалась не готова к войне с японцами. Постоянные поражения, бессмысленные жертвы повлияли на политику в России. Появившаяся в 1905 году повесть А.И. Куприна «Поединок» совпала с битвой при Цусиме, в результате которой был разгромлен русский флот. Она имела серьезный общественно-политический смысл. И талантливый журналист, писатель, блестящий комментатор своего времени, современник Чехова В.А. Гиляровский в книге «Москва и москвичи» отмечал, как снабженцы русской армии жили на широкую ногу: «И кушали господа интендантские... деликатесы заграничные, а в армию шла мука с червями» [2].

Атмосфера в стране сгустилась, а жизнь в первом десятилетии XX века бурлила. Люди хотели веселиться, не желали серьезного искусства. Хлеба и зрелищ – то, что им было нужно. И вот открываются увеселительные заведения: артистические кафе, кабаре, оперетты. Футуристы облюбовали кабаре «Бродячая собака» и часто выступали в роли скандалистов. О них писали, не стесняясь в выражениях, только ругательно: «табор дикарей, шайка хулиганов» (Д. Мережковский). Нет

запретных тем, кипят страсти. Массовая культура Серебряного века востребована.

Эпоха соединяла реализм с мистикой, разные творческие методы, ломала единый стиль. Не все деятели культуры были готовы к таким переменам. Не все готовы были отвергать старое в угоду новым веяниям.

В 1910 году умирает гениальный писатель Лев Николаевич Толстой, величайший реалист своего времени. И хотя со смертью писателя русский реализм претерпевает изменения, но при этом каждый романист будет работать с оглядкой на автора «Войны и мира».

Для начала XX века характерно разнообразие школ и течений. Модернизм возник как антитеза реализму, он охватил практически все виды искусства. Новое дыхание времени прочитывалось у всех русских модернистов: символистов, акмеистов и футуристов. Художники слова по-разному относились к традиции, полемизировали с ней, искали новые формы, устремляясь в нереальные сферы, будь то «мистические миры» А. Блока, или культурные просторы Н. Гумилева, или авангардизм В. Маяковского. Современную критику отпугивала поэтическая новизна Маяковского. Горький, Брюсов, Блок ощутили в первых же стихах мощь незаурядного таланта. Позже Анна Ахматова сравнила его появление в русской поэзии с молнией, влетевшей в «душный зал». Смело экспериментировал со словом Велимир Хлебников, один из ярчайших поэтов рус-

ского модернизма. Он эпатировал читателя заумным языком, поэтому в Серебряный век как-то не очень вписывался.

Бобэоби пелись губы.

Вээоми пелись взоры.

Пиэзо пелись брови.

Лиэээй – пелся облик. [4]

Музыкальная жизнь на рубеже веков представлена яркими именами, обогатившими российскую и мировую культуру. Композиторы А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, С.В. Рахманинов искали новые средства выразительности, отходили от привычных гармоничных норм в сторону утонченной музыки.

В музыкальном искусстве Серебряного века символизм нашел яркое выражение. А.Н. Скрябин был близок к символистам. Знаменитые симфонии «Прометей», «Мистерия» – это необычная, сложная, новая музыка, которая вписывалась в контекст эпохи. Композитор Игорь Федорович Стравинский стал знаменит в 28 лет, его музыка – это сплав русских элементов и духовных богатств Запада. Новаторский балет «Петрушка» был показан в Париже в 1911 году и прошел с триумфальным успехом.

На театральных подмостках начала века экспериментирует молодой режиссер В. Мейерхольд. Любимый ученик К.С. Станиславского, он стал сомневаться в главном принципе своего учителя – «все, как в жизни». Мейерхольда увлекает мистика, условно-символический язык, гротеск. Его спектакль «Жизнь Человека» по пьесе Л. Андреева в

театре В.Ф. Комиссаржевской – попытка создать новую форму драмы. Постановочный план был удивителен: действие «как во сне» и никаких декораций. Форма спектакля создавалась изменчивыми взаимоотношениями света и тьмы. Спектакль пользовался огромным успехом.

Импрессионизм и кубофутуризм, символизм и реализм синтезированы русской живописью Серебряного века. На русских художников огромное влияние оказало европейское течение *импрессионизм*, и появилось совершенно новое искусство – радикально новые формы живописи. Критики заговорили о работах М. Врубеля, В. Серова, А. Бенуа, М. Нестерова. Яркой и противоречивой фигурой был Михаил Врубель. «Демон сидящий», «Летящий Демон», «Демон поверженный» – особые картины, которые художник переделывал в течение всей жизни. Его Демон в ореоле одиночества угрюм и прекрасен, в его образе соединены реальные и фантастические мотивы. Врубеля называли *гением*, человеком *потусторонним*.

Наступил 1914 год. Первая мировая война внесла изменения в жизнь страны. Стало не до веселья и разгульной жизни. Трагедию войны по-настоящему выразил Маяковский в стихотворении «Я и Наполеон», а стихотворение «Вам!» вызвало настоящую бурю негодования у буржуазной публики.

Вам, проживающим за оргией оргию,
имеющим ванную и теплый клозет!
Как вам не стыдно о представленных
к Георгию
вычитывать из столбцов газет?! [3].

С началом империалистической войны падает уровень культуры, модернистское искусство становится ненужным. Военные неудачи, накопившаяся усталость от окопной войны, человеческие потери, низкий моральный дух армии и как итог – бесславный конец: заключение сепаратного Брестского мира в 1918 году.

С приходом к власти большевиков в 1917 году закончился Серебряный век, в котором отразился новаторский дух времени. Публикации поэтов, начинавших до революции, почти прекратились. В августе 1921 года умер от «недостатка воздуха» Александр Блок. Ушел из жизни акмеист Н. Гумилев. Футурист В. Хлебников скончался в июне 1922 года. Эмигрировали или были высланы сотни поэтов и других работников культуры. Современники,

люди рубежа 1910-1920-х годов, чувствовали, что феноменальная эпоха Серебряного века заканчивается.

В истории России Серебряный век – яркая страница, повествующая о русской культуре на рубеже веков. Безусловно, исторические события повлияли на развитие культуры, сплелись воедино искусство и жизнь.

Эпоха Серебряного века – это удивительная панорама событий, фактов, открытий, настроений. Это целая плеяда талантливых людей, ярких индивидуальностей различных направлений. Одни из них служили науке, другие – искусству. М. Горький назвал это время «пестрой картиной».

В ней все переплетено, все тесно связано, что и обусловило феномен великолепной эпохи.

Библиографический список

1. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие / И.А. Биккулова. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 232 с.
2. Гиляровский В.А. Москва и москвичи / В.А. Гиляровский. – М.: Правда, 1979. – 448 с.
3. Михайлов А. «Я хочу быть понятой моей страной...» О жизни и творчестве В.В. Маяковского. Статья первая / А. Михайлов // Литература в школе. – 1991. – №2. – С.43-51.
4. Русские поэты XX века: учебное пособие / сост. Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 320 с.
5. Шаповалов М. О серебряном веке русской поэзии / М. Шаповалов // Литература в школе. – 1991. – №2. – С.102.

Е-mail: epifanceva@mart.ru

182112 Псковская область, г. Великие Луки, пр. Ленина, д. 2, ФГБОУ ВО Великолукская ГСХА

Тел.: (81153) 7-17-72